Консультация «Театральная деятельность, как средство социально-коммуникативного, речевого развития детей дошкольного возраста»

Театрально-игровая деятельность в детском саду направлена:

- на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности;
- на самостоятельное творчество, развитие всех ведущих психических процессов;
- способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы;
- создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения
- помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

Комплекс задач, связанных с социально- коммуникативным и речевым развитием

Социально-коммуникативное развитие	Речевое развитие
*Формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности *воспитание культуры познания взрослых и детей *воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности *развитие эмоций, воспитание этических ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе	*Содействие развитию монологической и диалогической речи *обогащение словаря, образных выражений, эпитетов, сравнений, синонимов, антонимов, *овладение выразительными средствами общения: словесными, и невербальными

Основные направления работы с детьми:

- ***Театральная игра***
- ***Ритмопластика***
- ***Культура и техника речи***
- ***Основы театральной культуры***
- ***Работа над спектаклем***

Этапы работы над спектаклем

1. Выбор инсценировки и обсуждения ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях;
7. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля.

Формы организации театрализованной деятельности

Огромную роль в организации театральной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс, правильно подбирающий формы, методы и приемы руководства.

Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей

театрализованная игра

Посещение детьми театров

самостоятельная театрально-художественная деятельность детей

театрализованные игры-спектакли

мини-игры на других занятиях

Какие существуют формы работы с детьми по театрализованной деятельности:

- Театрализованные игры
- Театральные постановки
- Речевые игры (творческие, со словом)
- Ритмопластика
- Инсценировка песен, попевок, хороводов
- Использование различных видов театра
- Драматизация сказок
-Этюды, игровые упражнения
- Посещение театров;
- Взаимодействие с родителями

Этапы формирования творческой активности детей в процессе театрализованной деятельности:

***Накопление художественно-образных впечатлений через восприятие театрального искусства**

***активное включение в художественно-игровую деятельность**

***поиск-интерпретация поведения в роли**

***создание и оценка продуктов совместного и индивидуального творчества**

Основными специфическими **методами** работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

- метод моделирования ситуаций

- метод творческой беседы

-метод ассоциаций

Общие методы руководства театрализованной игрой:

Прямые приемы

Косвенные приемы

методические приёмы:

- рассказывание театральных героев о себе.

- рассматривание театральных атрибутов и действия с ними

-разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них

- загадки

- ответы на вопросы педагога.

- творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации

Основные требования к организации театрализованных игр:

- Содержательность и разнообразие тематики
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр
- Максимальная активность детей
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми
- Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей

Виды театра в детском саду:

кукольный театр:
- настольный театр(на плоской картинке, магнитный театр)
- пальчиковый театр(варежковый, перчаточный, на колпачках, теневой театр)
- стендовый театр(театр на фланелеграфе, теневой театр, книжка-театр, стендовый театр)
-верховые куклы(бибабо,тростевые куклы, театр на ложках)
-напольные куклы(конусный театр, марионеточный театр)-театр живой куклы(ростовые куклы,куклы-люди,театр масок)

игры – драматизации (исценированиепотешек, сказок, литературных текстов, игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;ролевые диалоги на основе текста;
игры-спектакти (спектакль ритмопластики, музыкальный спектакль)

Уголок театрализованной деятельности

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – **сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.**

Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.